



كراسة الكتابة

الجزء الأول للصف السابع

تأليف

أ. سميرة عبدالقادر البعقوب (رئيساً)

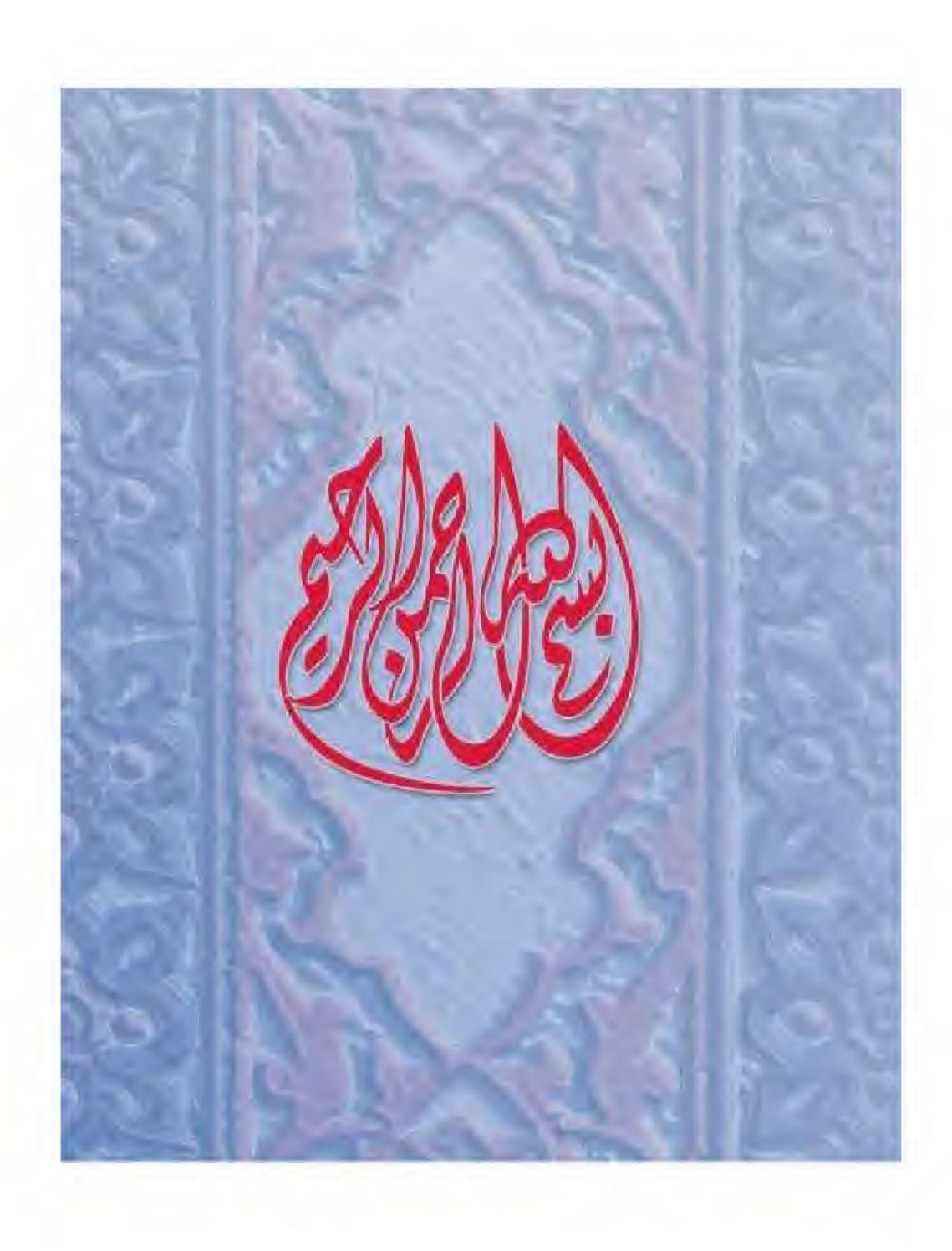
ا. هناه محمد عسلية أ. مصطفى أحمد الحمراوي

الطبعة الأولى ١٤٣٧ – ١٤٣٧هـ ٢٠١١ / ٢٠١١م

تعسيم - وزارة التربية - إدارة تطوير السناهج - وحدة الإنتاج

حفوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة النوبية - قطاع البحوث التوبوية والمتاهج إدارة تطوير المناهج











سُمُولَاشِينَ وَافْلُحُ مُولِدُ اللَّهِ الْمُولِدُ اللَّهِ اللَّهُ اللللللَّا الللَّاللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

	القصرس	
الصفحة	الموضوعات	
11	المقدمة	
14	أولاً - صحة الرسم الهجائي	
10	التدريب الأول.	
11	التدريب الثاني	
10	التدريب الثالث	7
14	التدريب الرابع	(E)
Ye	التدريب الخامس	•
Y1	التدريب السادس	
77	التدريب السابع	V
7#	التدريب الثامن.	A
Yž	التدريب التاسع	9
70	التدريب العاشر	11
YY	ثانياً - التعبير	
79	التدريب الأول	1
WA WA	التدريب الثاني	

الصفحة	الموضوعات	1
77	التدريب الثالث	٣
77	التدريب الرابع	£
70	التدريب الخامس	٥
77	التدريب السادس	7
TY.	التدريب السابع	٧
TA	التبريب الثامن	٨
74	التدريب التاسع	٩
£1	التدريب العاشر	1
ir	ثالثاً - جودة الرسم الكتابي	
٥٣	﴿ رَابِعاً - ثَمْرَةَ القراءَةِ النَّحْرَةِ	



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد. .

هذه كراسة الكتابة وهي تشتمل على نماذج تدريبية في كل من الرسم الهجائي والرسم الكتابي والتعبير، بالإضافة إلى ثمرة القراءة الحرة. وتستهدف الكراسة تعزيز مهارات الكتابة لدى المتعلم التي يدرب عليها من خلال كتابه 'العربية لغننا'، وتنظيم مطالعاته وتحديد أطرها، ومن ثم توجيهها لتؤتي ثمارها وتحقق الإفادة منها.

ونود أن نؤكد أن ما تعرضه هذه الكراسة إنما هو نماذج من التدريبات العملية، نأمل أن تكون عوناً للزميل المعلم في أدائه. ومن المؤكد أنه سيثريها، ويضيف إليها من خبراته وتجاربه بما يمكن المتعلم من المهارات المستهدفة، ويحقق الأهداف المنشودة.

المؤلفون





التدريب الأول

اقرا العفرة الاثبية:	-	1
"أطَلَ الخريفُ فعادت الحرِكةُ والنشاط إلى المدارس، وتُسابِقَ الطَّلابُ للشُّمجيلِ		
في العام المدرسيّ الجديد، وشراءِ الكتُبِ واللُّوازمِ مِنَ الدَّفَاترِ والأقلامِ * .		
ميّز الكلمات التي تبدأ باللّام الشمسية من الكلمات التي تبدأ باللّام القمرية.	-	Y
المناذا رُسِمَت الشَّذَة فوق الطَّاء في لفظ "الطَّلاب" ولم ترسم فوق الخاء في لفظ "الخريف"؟	4	۳
املاً الفراغ بكلمة تبدأ بـ "أل"، وحدد نوع الحرف الذي يليها (شمسياً أو قمرياً):		ŧ
- اللسان حاشة، وأداة، وهو من الخمس، هات من عندك كلمتين تبدأان بـ "أل" القمرية، وأخريين تبدأان بـ "أل"		۵
الشمسية ،		
اكتب أسماء المحافظات الكويتية التي تبدأ بـ " أل " ، واذكر نوعها . ،	-	7
املاً الفراغات فيما يأتي بكلمات مناسبة، ثم اقرأ العبارة قراءة صحيحة: - تُشبغ المدارسُ وزارة، في حين تتبغ المستشفياتُ وزارة		٧
. وتتبغ المخافز وزارة		

١ - اقرأ الففرة الآتية: "سَمِعْتُ أَحَدُهُمْ يَتِبَاهِي بِالْمَدِينَةِ؛ فَالْأَبِنَيَةُ وَالْعَمَارَاتُ فَخُمَةً، تَرْتَفَعُ كَالنَّاطِحَاتِ التي تُكادُ تُلامِسُ السَّحابَ، وتُحيطُها الطّرقُ المعيِّدةُ، والشُّوارعُ الواسِغةُ مُضاءَةً بالكهرباء، فلا تشعرُ أنَّ للظلام مكاناً فيها" . ٧ - استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تبدأ بـ (آل) وقد دخلت عليها أحرف (الباء)، (الواو)، (الكاف)، (الفاء). جزد الأسماء السابقة من الأحرف التي دخلت عليها، واكتبها. هل تغير شيء في كتابة الكلمة؟ ٤ - استخرج من الفقرة كلمة معرفة بـ (أل) وقد دخل عليها حرف (اللام)، واذكر التغيير الذي طرأ عليها. ٥ - أكمل كما في المثال التالي، (باستخدام الحروف التي تدخل على المعرف (بال). والمكتبة ، بالمكتبة ، كالمكتبة ، للمكتبة ، المكتبة الساعة -100 magazine 4 magazine 4 magazine 4 magazine m ٦ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال " اللام " عليها: العمارات الشوارع السماء الطرق

٧ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال " الياء " عليها مرة، و " الكاف " مرة أخرى:
 الخريف المدارس الدفاتر الكتب

٨ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال ' الكاف ' عليها مرة، و " الباء ' مرة ثانية، ثم
 " اللام ' مرة أخرى.

بأسان اللوازم

اللغة

الليث

Y.	- اقرأ الففرة التالية:		
	كنتُ عائداً مساة إلى ا	، وَفَجَأَةً رَايِكُ شُخْبًا سُوهِ	اء قانِمةً، وشبغتُ رعداً
	قاصِمًا، وهبت ريخ عاء	، وقُجُأةً رأيتُ سُخباً سوه وبدأ المطر يهطلُ بشدّةٍ و	مزارة .
۲	- استخرج من الفقرة ما يل		
	- كلمتين تنتهيان بسوين		
	- كلمتين تنتهيان بتنوين		
	- كلمتين تنتهيان بتترين		
۳	 اقرأ العبارة الأثية، ثم ا بالشكل الصحيح: 	. "أل" التعريف من الأر	ماء الواردة فيها، واكتبها
	 تزل المطر الشديد، فدخلت الملاذ الآمِن 	نميت بالمظلّةِ الواقِيّةِ، و	سمعت الزعد القاصِف.
٤	 - تون كالأ من الكلمات الا 	الفتح مرة، وبالضم مرة،	ريالكسر ثالثة:
	غزوة	أبيات	وُهَاة
			-

التدريب الخامس

1	_	اقرأ الفقرة الآتية :
		"يُعدُّ مسجدٌ بني أميَّةً من روانع الفنَّ العربيُّ، وقد ابتُدِئَ العملُ به في أواخ
		القَرْنِ الأَوْلِ الهِجْرِيِّ، وأَنْهَقَتْ في إنشائِهِ أموالٌ طَائِلَةً، واسْتُنْخَدِمَ فيهُ الصّنا
		المهرةُ فاستبقوا إلى الإجادَةِ، واتْصَرَفوا إلى الإنقانِ ".
4	4	صنف الكلمات التي تبدأ بهمزة إلى همزة قطع وهمزة وصل:
۳	-	ارسم همزة القطع في مواضعها الصحيحة فيما يأتي:
		- اذا الت اكرمت الكريم ملكته.
		- ازدهرت حضارة الاسلام في العصر العباسي .
		- اتقن عملك تنل املك .
£	+	املاً القراعات فيما يأتي بكلمات تبدأ بهمزة، واذكر نوعها قطعاً أو وصلاً:
		- أخي تلميذ في المرحلة
		- افسح الطريق لسيارة
		- أبو ظبي عاصمة دولة
٥	=	هات فعل الأمر من كل من الأفعال الآتية مراعياً صحة كتابة الهمزة في أولها:
		- درس: ـــــــ خفظ: ـــــــ ، سمع: ـــــــــ
7	-	اكتب ثلاثة أفعال ماضية، يتكون كل منها من خمسة أحرف، وتبدأ يهمزة مراء
		صحة رسم همزتها:

٧ - اكتب ثلاثة أفعال ماضية، يتكون كل منها من سنة أحرف مراعباً صحة رسم

التدريب السادس

اقرأ ما يأتي:	-	1
 الله لا إله إلا همر، خائق السماوات والأرض، الرحمق الرحيم. 		
- هذا قتى مؤدَّب، وذلك تلميذُ شجتهذ، لكن هذين الثَّلميذين غيرُ منظَّمينِ،		
وهؤلاءِ الأطفالُ يَخترمونَ الكبارُ .		
ضع دائرة حول الأسماء التي اشتملت على ألف تلفظ ولا تكتب، ثم اكتبها.	-	1
أعط ثلاثة أسماء تشتمل على ألف تلفظ ولا تكتب، ثم استعملها في جمل	2	٣
. Colque		
اقرأ ما يأتي:	· ·	٤
- قال تعالى ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهُ يَتَأْوَلِ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُقْلِحُونَ ﴾.		
- أولَيْكَ قومُ إِنْ بَسُوا احسنوا البِسَا		
وإنْ عاهدوا أوفوا، وإنْ عَقدوا شدوا		
 فتح عمرو بن العاص فنساريّة، ثم ساز حتى بَلْغ غُزْة، فارسل أميزها: أن ابْغَثْ إليّ رَجُلاً من أضحابِكَ أَكْلَمْة. 		
عين مما سبق الكلمات التي اشتملت على أحرف ثبتت في الكتابة، ولم تظهر في النطق.	-	٥
أعط ثلاث كلمات تشتمل على أحرف تثبت في الرسم ولا تنطق في اللفظ، ثم	-	٦
استعملها في جمل مقيدة .		

التدريب السابع

" خَنْدُ فَنَى ظُمُوحُ ، سعى جاذًا في درانتيه ، وشما باخلاقِه ، حتى بلغ الذّرا خلقاً ، وَوَصَلَ إلى أرفى الذرجات عِلْماً . لقد اقتدى بالنّابِغينَ ، ثُمُّ أصبح عَلَا يُخْذَى لاَصْبِقائِه ، وَوَقَ البّاء ، وَوَاتَرَةً وَمَنْ خَطْأَ قَبِما سَيْقَ تَحْتَ الْكُلُماتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالْفِ على صورةِ البّاء ، وَوَاترةً وَلَا الكَلُماتِ الْتِي تَنْتَهِي بِالْفِ طويلةِ ، ثم اكتبها . * - اقرأ الآيات الكريمة الآتية : وَالْمِيَّةُ أَمْنُونُ فَيْ وَمَنْ فَيْكُونُ فَيْ اللَّهِ فَلَوْ فَيْقُ فَيْكُونُ فَيْ وَالْدِي فَلَدُو فَيْكُونُ وَالْمُونُ فَلَا تَشْهُونُ فَكُونُ فَيْ وَالْمُونُ فَلَوْ فَيْكُونُ فَيْ وَالْمُونُ فَلَا تَشْهُونُ فَيْ وَالْمُونُ فَلَوْ وَاللَّهِ فَلَا أَنْهُ اللَّهُ إِلَّا مَا شَاةً اللَّهُ إِلَّا مَا سَتَمْ وَمَا يَعْفَى فَيْ فَيْكُونُ فَيْ اللَّهِ السَّعْمِ وَمَا يَعْفَى فَيْ فَيْ وَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ المَّالِمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المناسِةِ مَكَانُ النقط فيما يأتي : * - ارسم الألف المناسِةِ مكان النقط فيما يأتي : * - ارسم الألف المناسِةِ مكان النقط فيما يأتي : * - مستشف - مسع - مسع - مسع - مسع - مسو - وق - وقس - وقس - وقس - وتا - وسطفي - يشكو - ي			- اقرأ الفقرة الآثية	- 1
يخفذى الأصدقائيه. - الله خطأ فيما شيق تحق الكُلمات الذي تُنتهي بألِف على صورة الباء، ودائرة حول الكلمات الذي تنتهي بألف طويلة، ثم اكتبها. - اقرأ الآيات الكريمة الآتية: قال تعالى: ﴿ مَنْ عَلَى الْأَتِّلُ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المناسِة مكان النقط فيما يأتي: - ارسم الألف المناسِة مكان النقط فيما يأتي: - فض — مستشف — مستشف — مستشف — مست — مست — مست — مست — مست — مست — مستشف — مستشف — مستشف — مستسل — مستشف — مستسب — مستشف — مستسب — مستشف — مستشف — مستشف — مستف — مستف — مستف — مستشف — مستشف — مستف — م	, درانته، وشما	وحُرَّ سعى جادًا في	"حَمَدُ فَتِي طُم	
يخفذى الأصدقائيه. - الله خطأ فيما شيق تحق الكُلمات الذي تُنتهي بألِف على صورة الباء، ودائرة حول الكلمات الذي تنتهي بألف طويلة، ثم اكتبها. - اقرأ الآيات الكريمة الآتية: قال تعالى: ﴿ مَنْ عَلَى الْأَتِّلُ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المناسِة مكان النقط فيما يأتي: - ارسم الألف المناسِة مكان النقط فيما يأتي: - فض — مستشف — مستشف — مستشف — مست — مست — مست — مست — مست — مست — مستشف — مستشف — مستشف — مستسل — مستشف — مستسب — مستشف — مستسب — مستشف — مستشف — مستشف — مستف — مستف — مستف — مستشف — مستشف — مستف — م	علماً. لقد اقتدي	إلى أرقى الذوجات	خُلقاً، وَوَصَالَ	
 ٢ - ضغ خطأ فيما شيق تنحت الكلمات الذي تنتهي بألفي على صورة الباء، ودائرة حول الكلمات الذي تنتهي بألفي طويلة، ثم المختبها. ٣ - افرأ الآيات الخريمة الآتية: قال تعالى: ﴿ سَيْعِ أَسْدَ رَبِكَ الْأَكُلُ إِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَهُ وَاللَّهُ وَاللَّا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَا اللّهُ وَا الللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ		. 43	tiether Velet	
 افرأ الآبات الكريمة الآتية: قال تعالى: ﴿ سَيْحِ اَسْدَ رَبِكَ الْأَعْلَى ۚ الْأَبْلِى اللَّهِى خَلَقَ فَلَوْ فَلَوْنَ ۖ وَ اللَّهِى فَلَا فَلَوْنَ ۚ فَلَا مَا مَنَا اللَّهُ إِنَّا اللَّهِ الللللَّةِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّالَةُ اللللللَّالَةُ اللللللَّالَةُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللللللللَّالَةُ الللللَّالَةُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	art	ت بن قر عد قر الكامات	الأنائية	+
 افرأ الآبات الكريمة الآتية: قال تعالى: ﴿ سَيْحِ اَسْدَ رَبِكَ الْأَعْلَى ۚ الْأَبْلِى اللَّهِى خَلَقَ فَلَوْ فَلَوْنَ ۖ وَ اللَّهِى فَلَا فَلَوْنَ ۚ فَلَا مَا مَنَا اللَّهُ إِنَّا اللَّهِ الللللَّةِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّالَةُ اللللللَّالَةُ اللللللَّالَةُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللللللللَّالَةُ الللللَّالَةُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	، مي سنهي بدبي ق، ثم انځنها .	حبن محب التحداب أتني تشهي بالقي طوية	حول الكلماتِ ا	
قال تعالى: ﴿ مُسَيِّعِ السَّرَ رَبِكَ الْأَعْلَى ﴿ اللَّبِينَ خَلَقَ فَسَنَى ﴿ وَالْبِينَ فَسَنَ ﴿ وَالْبِينَ الْمُرَا اللّهِ اللهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ الله				-24
وَالَّذِينَ أَخْرَعَ الْمُرْقِ فِي فَجَعَلَمْ غُنَاتُهُ أَخُونَا فِي سَنَفْرِقُكَ فَلاَ تَشَنَ فِي إِلَّا مَا شَاءَ اللهُ إِنَّمُ يَعْلَمُ الْمُرْدِمِ اللهِ الله	*** *** ** **	يمة الاثبة: مدين محكم م	- أقرأ الآيات الخر	- 1
وَالَّذِينَ أَخْرَعَ الْمُرْقِ فِي فَجَعَلَمْ غُنَاتُهُ أَخُونَا فِي سَنَفْرِقُكَ فَلاَ تَشَنَ فِي إِلَّا مَا شَاءَ اللهُ إِنَّمُ يَعْلَمُ الْمُرْدِمِ اللهِ الله	🕻 النِّي خلق فسؤَّة	يَجِ أَشَدَ رَبِكَ الْأَعْلَى لَيْ	قال تعالى: ﴿ سَ	
يَعَلَّمُ الْمُهْرَ وَمَا يَغْفَى ﴿ ﴾. استخرج من الآيات الكريمة الأفعال التي اشتملت على ألف رسمت على صورة الياء. - عين الأسماء المنتهية بألف رسمت على صورة الياء. - ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: - مستشف - ملتق - مسع - مسر - مسر - قض - وس - و	و المستقرعات ملا	. 🛈 نَجَعَلُمُ عَنْاتُهُ أَحْوَىٰ	وَالَّذِينَ أَخْرَجَ ٱلْمُرْضَ	
 الباء. عين الأسماء المنتهية بألف رسمت على صورة الباء. عين الأشماء المنتهية بألف رسمت على صورة الباء. ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: مستشف ملتق - مسع - مسر - قض - رس - و - و - و - و - و - و - و - و - و -		600	is in crif 4s	
الياء. - عين الأسماء المنتهية بألف رسمت على صورة الياء. - عين الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: - مستشف - ملتق - مسع - مسر - مسر - قف وس _	Tanada et etc			
 عين الأسماء المنتهية بألف رسمت على صورة الياء. ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: مستشف - ملتق - مسع - مسر - قض - رم - ود وج _ 	التي استملت عا	يات الخريمة الافعال	and the second s	4
 ٦ - ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: - مستشف - ملتق - مسع - مسر - مسمد - قض - رم - دث - رج - رج - رج - دث - رج - ر			الياء	
 ٦ - ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي: - مستشف - ملتق - مسع - مسر - مسمد - مسر - مسمد -			-	
- مستشف – ملتف – مسع – مسر - قض_ – رم دن – رج	لمي صورة الياء.	متهية بألف رسمت ع	- عين الأسماء اله	- 4
- قضــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا يأثي:	ناسبة مكان النقط فيم	- ارسم الألف الم	1
- قضـ - رهـ - دنـ - رجـ - رجـ - اكتب الفعل العاضي لكل من الأفعال الآتية: - يصطفي - يستدعي - برثو - يكسو - يكسو - يبني - يطوي - يصفو - يشكو	- مسف	– ملتف		
 ٧ - اكتب الفعل العاضي لكل من الأفعال الآتية: - يصطفي - يستدعي - يرثو - يكسو - يبني - يطوي - يضفو - يشكو 	- دد _	- (-	id	
- يصطفي - يستدعي - يرثو - يكسو - يبني - يطوي - يصفر - يشكو	. الآنية :	اضي لكل من الأفعال	- اكتب الفعل العا	· V
- يبني - يطوي - يصفر - يشكو - يبني - يطوي - يصفر - يشكو	4.5 -	- ستلعب	– بصعاف	
- يبني - يطوي - يصفو - يشكو	7.5	y	Ġ	
	- يصفر	- يطوي	- يېتى	
		التي تنتهي بالغير أن أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه	وخ، سعى جاذاً في دراسيه، وسما الله أرقى الدرجات عِلْماً. لفد افتدى الدرجات عِلْماً. لفد افتدى النبي تشهي بالفي النبي تشهي بالفي طويلة، ثم انختها. يمه الأنها النبي تشهي بالفي طويلة، ثم انختها. في المنتها أخوى في النبي المتمللة عُناة أخوى في النبي المتملت على التي المتملت على عورة الباء. منتهية بالف رسمت على صورة الباء. المناسبة مكان النقط فيما باتي: المنتف حسد المنتف على حورة الباء. المنتف المنتفلة المنت	يُختَذِى الأَصْدِقَائِهِ. - ضَغَ خطأ قيما سَنِى تَحَ الْكُلَمَاتِ الَّتِي تَنتهي بِآلِفِي حَولُ الكَلَمَاتِ الْتِي تَنتهي بِآلَفِي طَويلَةٍ، ثم الْخَتِها. - اقرأ الآيات الكريمة الآتِية: قال تعالى: ﴿ سَنِع الشّرَ رَبِّكَ الْأَكُلُ فِي اللّذِي عَلَنَ فَسَوَّهِ وَاللّذِي اللّذِي الله الله الله الله الله الله الله الل

		- ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَالَةِ كُلُّ وقد عَدَّ مِن
		- ﴿ أَوْ كُفَّيْسِ مِنْ الشَّمَا
رتديه جميل		- إذا المرة لم يَذَنَّسَ مِن اللَّوْمِ
4	قلويُنا إنَّ الــوفــاءُ تــ	
منفردة على السطر:		اقرأ كل كلمة من الكلمات ا
	الصفاء – النداء – الدعاء	
و يسم الممنة:	و كاعتب مشامتين لما ف	اكتب تحت كل كلمة مما يأة
با رسم موسر	ي سين جوين ۾ ع الهواه	السماء
27500		
	-1-1-1-1-1-1-1	-1110-01
	ال الأول:	أكمل مايلي على صورة المث
	e1	- دعا → دء
	in the control of the	- دعا → دع - نادی →
	in the telesion	- دعا → دء - نادی → → - ارتقی → →
	In the Control of the	- دعا → دء - نادی → → - ارتقی → → - افتدی → →
	In the Certain	- دعا ← دع
	in the control of the	- دعا → دع - نادی → → - ارتقی → → - انتدی → →
صغراوات	In the Certain	- نادی
	الآثية:	- نادی
على السطر مسبوقة با	الآثية:	- نادى

التدريب الناسع

	ى الألف في الكلمات السابقة .	المائد المائد الم
	ى الالف في المحتداث الشابعة .	عس سپه انهمره س
	ة من الكلمات الآتية ثلاثة تظائر لها :	اکتب تحت کل کلم
تشأة	تسال	راس
راضع:	الهمزة المتوسطة على الف في ثلاثة مو	
	مثل	– إذا كانت – إذا كانت – إذا كانت
	كل جملة مما يلي كلمة بها همزة متوس	ضع مكان النفط في
طة على ألف:	قاسَأْلِ الله "	- ' (ذا
طة على ألف:	قاضأني الملة " لا تُنجلُ للقادرِ على العَمَلِ تزيّة	7
طة على ألف:	فاشأل الله ". لا تبجل للقادر على الغمل. عزيّة من الموت. من الموت. ق للطّالب المثاليّ. و الأول:	- أإذا - إنَّ - الإسلامُ يشجعُ - - لا أحدَّ يعيشُ في - قُدُّمَ مدين المدرد أكملُ كما في المثالِ
طة على ألف:	فاشأل الله ". لا تبجل للقادر على الغمل. عزيّة من الموت. من الموت. ق للطّالب المثاليّ. و الأول:	- أإذا - إنَّ - الإسلامُ يشجعُ - - لا أحدّ يعيشُ في - قُدُمَ مدين المدرس

ي العثال الأول	- أكمل كما ف	٥
صائم	- صام	
	- قال	
	- عاد	
	- جال	
ي المثال الأول	- أكمل كما ف	4
فضائل	- فضيلة	
	- وسيلة	
	- كتيبة	
	- رفيلة	
19,600,000	- عقيدة	
لنقط في كل مم	- ضع مكان ا	V
جعل الإنسان ي	- الإيمانُ ي	
مراض و	- تنشئر الأ	
4	tet -	
طر من	- تزولُ الم	
	A 4-137	
	صائم فضائل الأول فضائل بلغ بلغ مراض و	- وسيلة - كتيبة - رفيلة - عقيدة - ضع مكان النقط في كل مد - المدرسة - الإيمان يجعل الإنسان ي - التملق حيلة - تتشار الأمراض و



١ - اقرأ الأسئلة الآتية:

- أ تتعدَّدُ مناسباتُنا الدينيَّةُ الإسلامِيَّةُ . وَضُخ بعضاً منها .
 - ب كيف يستقبل المسلمون بعض يَلْكَ المناسبات؟
- ج ما الَّذي يَدْفُعُ المسلمين للاختِفاءِ بِثلَكُ المتاسباتِ؟
- د ما أبرزُ الأعمالِ الَّتِي تُصِلُ بالمؤمِنِ إلى بَرْ النَّجاةِ في الآخِرَةِ؟
- إذا أرذنا الإجابة عنما سبق جيداً وَجُبَ أن تكونَ مُجمَلُ إجاباتِنا تامةً وواضحةً
 وناميةً.
- الإجابة النامة أن يتوافر في مجمليها رُقاها الأساسيان: السيندأ وخبره، أو الفعل وفاعلة.
- الإجابة تصبح واضحة نامية عندما تُضيفُ إلى تَمامٍ رُكْتيها تَتابُعا في كَلِماتِها،
 يَضنَعُ عبارةً صحيحة العلاقات المعنوئة.
 - على ذلك تكون الإجابة عن الأستلة الشابقة بمثل ما يأتي:
- أ مناسبات المسلمين الذينية كثيرة، منها ما يتعلق بالشعائر الإسلامية كعيد الفِظر وعيد الأضحى، ومنها ما يُمثل مُناسباتٍ أو ذِكرياتٍ كذكرى الهِجَزةِ النبويَةِ الشريفةِ، وغزوة بدر الكُيرى، والإشراء والمعتراج، وغدها.
- ب يستقبلُ المسلمونَ مناسباتِهمُ الدّينيّةُ بعزمِ روحيُ صادقِ، على إخلاصِ العمل للّه، ويمطّاهرَ الجنماعيّةِ احتفاليةِ متعدّدةِ.
- ج الذي يدفع المشلمين للاحتفاء بتلك المناسبات تعظيمُهُم لها؛ لِصِلْتِها باللهِ وهَدْي نبيتِهم، ولتوفير بَهْجَةِ جَميلَةِ ومُشْروعةِ بينهم.
- د بر النجاة في الآخرة يلزئه إيمان بالله وتصديق برسوله، واثباغ سئل الخير، و تزك الشر، والتزام الواجب في حق النفس ومع الناس.

رع الجملة المختارة للإجابة .	1 - 1
وافر الركتين الأساسبين في جملة الإجابة .	ب - ت
اقي الكلمات المعينة على استكمال إيضاح ما يتعلق بكل من الركنين.	
ما عرفت من معنى الإجابة التامة والواضحة والنامية، أجب عما يلي:	
ضح كيف تكون توبة المؤمن لربع، سبحانه وتعالى	
سجل عبارة استغفار من الذنوب لله - جل وعلا - مراعباً أن تكون	
بعبارة واضحة نامية	19
مك ثلاثة أسئلة حول مدرستك: موقعها، تجاحاتها، أسباب السمعة ي تحظى بها، ثم أجب عن كل منها إجابة واضحة ممتدة.	
	ب -

٢ - في ضوء الإجابات السابقة حاول أن تتلمس فيها ما يلي:

التدريب الثاني

اقرأ ما يلي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة بعده إجابات تامة وواضحة:

الزلازل والبراكيل مظهرانِ من مظاهِر أغمالِ الطبيعةِ المُدَمَّرةِ لِكُثْرَةِ ما تُحَدِثُهُ من ماسٍ وآلام، وتترُكُها ذراعها الفاتِكَةُ على مساحاتِ واسعةِ من الأرضِ، فهي تُلغي جميع مظاهِر الحياةِ البشريةِ من عُشرانِ وزراعةِ وصناعةِ وغيرها من أنسام الحياةِ. وللتقليلِ من تلكَ الآثارِ تَعْمَدُ الدُّولُ إلى استخدام ميزانِ (ريختر) للكشفِ عن مُؤشراتِ الزلازِلِ قبل حدوثِها، غير أن الحقيقةُ هي أن جُهودُ الإنسانِ تَظَلُّ محدودةً أمامَ الكوارِثِ الطبيعيّةِ.

	ماذا فعل الإنسان للتقليل من أثار الزلازل المدمرة؟
لازل شهيرة عرفها العالم	عبر في سبع جمل نامية ممتدة عن آثار أحدثتها ز وموقف دولة الكويت نحو المنكوبين بها.

١ - اقرأ الأبيات التالية:

للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم	شتيقِظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
قالعلمُ أفضلُ ما يحويهِ ذو نشم	لا تظفوا نماة الجال وانتيبوا
و رُبُّ ذي خَلَةٍ بالعلم مُختَرَم	رُبُ ذي ثروة بالجهل محتفر
إلا لتبزقع أهل البجث والقهم	ما صورة الله للإندان أفتدة
بِّين مِنْ ثماني جمل مِنْ أسلوبك تامةً	- عبر عن معانى الأبيات السابقة بفقر
سية :	 عنر عن معاني الأبيات السابقة بفقر وواضحة، مراعباً علامات الترقيم المنا.
000	

١ - اقرأ جمل المجموعتين التاليتين:

المجموعة (ب)	المجموعة (1)
 للبحر دورٌ كبيرٌ في تشكيل حياة أهل الخليج في الماضي 	 ١ - للبحر دورٌ في حياةِ أَهْلِ ١ الخليج،
والحاضر ,	٢ - ففي ألماضي جابَ الأجدادُ
 في الماضي جاب الأجداد البحر شرقاً وغزياً بخداً عن 	البحر من أجل الغيش. ٢ ٣ - لقد غاصوا على اللولو.
لُقْمَةِ العيشِ الكريم .	 ٤ - وشَكُلَ البحرُ لهم مَصْدَراً
 فقد غاصواً في أعماق البحر طلباً للوثو بيئ البلدان. 	للغِدَاءِ. ٥ - أما في الحاضِرِ فقدُ صار
- ولم يكتفوا بذلك بل شُكُلَ	البحر شاهدا على خضارة ٤
البحرُ مضدراً شهيماً ورافداً أساسياً للحصولِ على الغِدَاءِ.	أهل الخليج. ٦ - فهن يُعَثَّل واجِهة خضاريَّة
 أما في الحاضر ققد توطُدَث هذه العلاقة الوثيقة ليضبخ 	ومُعَلَماً سِياحِيًا. ٧ - ولايرَالُ شِرِيانُ الاقتصادِ
البحر شاهدا على خضارة	والشجارة فيها.
بلدان الخليج قاطِئة . - فصار يُمثّل واجهة حضاريّة	7
آخِذَةً في النُّمُوْ والازْدِهَارِ	
ومَعْلَماً خَصَارِياً مُمَيِّزاً. - ولايزالُ القلبَ الذي يفتخ شرايينَ	v
الاقتصادِ والتّجارةِ في الدّولةِ.	

٢ - حدد الصفة التعبيرية التي تفوقت بها جمل المجموعة (ب) على جمل المجموعة
 (أ) فيما سبق.

	- اكتب جمل المجموعة (ب) فيما يأتي:
ي جمل ممتدة جديدة، تتاول فيها	استعن بالجمل السابقة لتكتب فقرتين من ثما
ي التي ساعدت على هذا التطور،	مظاهر التطور في بلادك الكويت، والعوامل مراعباً علامات الترقيم المناسبة.

التدريب الخامس

 الديمقراطية قديمة عند أهل الكويت يمارسونها في وتعبّر عنها جِهات رسمية كثيرة من مثل و هذه الجهات تعالج أموراً كثيرة من حياة كما تهتم بكل حَدَث خارج الوَطَن ف حول كل جملة مما يلي إلى جملة معندة بما تضيفه من المعاني المناسبة إلى نصها، متصرفاً فيه بما يلزم، ومحافظاً على ربط مناسب بين الجمل. أحب وطني، وأفتديه بدمي، ولا أرضى عنه بديلاً و لأنه هُوئِتي، وفيه سعادتي، وفي سلامتي سلامتي وفيه سعادتي، 	نم كل جملة مما يلي بكلام واف ومناسب، ثم اقرأ الفقرة كاملة:
- و هذه الجهاث تعالج أموراً كثيرةً من حياة كما تهتمُ بكلُ حَدْثِ خَارِجَ الوَطَنِ ف	 الديمقراطية قديمة عند أقل الكويت يمارسونها في
	وتعبّرُ عنها جِهاتُ رسميّةً كثيرةً من مثل
	- و هذه الجهاث تعالج أموراً كثيرةً من حياة
حول كل جملة مما يلي إلى جملة معندة بما تضيفه من المعاني المناسبة إلو نصها، متصرفاً فيه بما يلزم، ومحافظاً على ربط مناسب بين الجمل. احتِ وطني، وأفتديه بدمي، ولا أرضى عنه بديلاً؛ لانه هُوِيْتي، وفيه شعادتي، وفي سلامتِهِ سلامتي، وحريتُه واشتقلالُه مَضَدرُ كَرَامتي،	كما تهتمُ بكلُ حَدْثِ خَارِجَ الوَطَنِ ف
احبّ وطني، وأفتديه بدمي، ولا أرضى عنه بديلاً؛ لانه هُويُتِي، وفيه شعادتي، وفي سلامتِهِ سلامتي، وحريتُه واشتقلالُه مَصْدرُ كَرامتي.	حول كل جملة مما يلي إلى جملة ممتدة بما تضيفه من المعاني المناسبة إلو نصها، متصرفاً فيه بما يلزم، ومحافظاً على ربط مناسب بين الجمل.
	آحتِ وطني، وأفتديه بدمي، ولا أرضى عنه بديلاً؛ لانه هُويُتُي، وفيه شعادتي. وفي سلامتِهِ سلامتي، وحريثُه واشتقلالُه مَصْدرُ كَرامتي.

١ - اقرأ الفقرة التالية:

المقدادُ من المبكرين بالإسلام وسابعُ سبغةِ جاهَروا بإسلامِهِمْ وأعلَنوه، خملَ تُصيبةُ من أذى قُريش ونِفْمَتها، فيه شجاعةُ الرجالِ وغِبْطَةُ الحَوارِيينَ. ولسوفُ يظلُّ مَوْقِفَةُ يَوْمُ بدرِ لُوحةً بطولةِ تادرةٍ، وشهامةِ رائعةٍ.

٢ - لاحظ فيما سبق:

أن الفقرة تتألف من عدد من الجمل الاسمية والفعلية.

وهذه الجمل تدور حول فكرة واحدة.

وهذه الجمل تتنوع علاقاتها المعنوية بالفكرة.

وهذه الجمل لابد أن تكون مفيدة وواضحة.

ويمكن إنماء هذه الجمل لتصبح معتدة واسعة المعنى

وهذه الجمل يربط ما بينها حروف.

(الواو - الفاء - ثم).

- أن الواو ربطت بين جمل الفقرة وبعض كلماتها:

والواو من أدوات العطف، و تدل على المشاركة في الحكم بين السابق عليها والآتي يعدها.

- لاحظ ما يأتي: المقداد من المبكرين بالإسلام وسابع سبعة جاهروا بإسلامهم.

جاهروا بإسلامهم وأعلتوه

فيه شجاعة الرجال وغيطة الحواريين

بطولة نادرة ولوحة رائعة

 ٣ - سجل فيما يأتي خمس جمل نامية ممتدة عما يعجبك في شخصية المقداد مستخدماً الواو للربط بين تلك الجمل.

التدريب السابع

	- اقرأ الأبيات الآتية قراءة معبرة:
يا منهل الخب اللي نَعْرَفُهُ	في القلوب محبة لا توضف
المفحير لك دائماً المقطرة	يا كويت المُجْدِ في روحي هويّ
أرحائها، وأضاة فيها المُضحَة	خيرٌ دارٍ في الوجودِ تواصَّلَتْ
لا تُنتهي إبدأ ولا تُنتوثَّه	بِيَةً تُنهَبُ الرَّمانُ مَفَاخِراً
	 اشرح الأبياث السابقة في ثماني جمل

التدريب الثامن

من زرقاء اليمامة " :	١ - اقرأ ما يأتي من موضوع "أبصر
ابنتُهُ الخشناءُ (زَرَقاء)، ويُخْبِرُها بِفَكْرَةِ السَّوقِ	- و تدخل على شيخ القبيلة
	فَتُرَخَّبُ بِهِا (زَرْفَاهُ) .
معها رجلٌ غريبٌ، ويسالُ شيخُ القبيلةِ الرَّجُلُّ عن	- و تصلُّ الجِمَالُ بِعَدُ يُومِينِ وَهُ
	تفاصيل ما خدَّث، فيخبرُهُ.
وع فشردَتْ عَنِي الطُّريقِ.	- كانت الجمالُ تُشْرَبُ من اليَثِ
ي ألجمل 'الفَاء'، وهي تفيد حدوث ما بعدها	
	عقب حدوث ما قبلها.
: Transame	٣ - اقرأ ما يأتي ملاحظاً أداة الربط ال
ترحب	The state of the s
بخبره	- يسأل الشيخ
شردت	- تشرب من الينبوع 🕒
الفاء " حيث يمكن استخدامها، ثم اكتب الجمل :	 ١٠ اربط بين كل جملتين فيما يأتي * ب
عاقبه الله على ظُلْمِهِ .	- استبد الطالم
عَفَرَ اللَّهُ لَه ذَّئْتِه .	- تاب المذنب عن الذُّنبِ
كَانَ مُتْعِباً مِنْهِ .	- أتقن الضائغ عَمَلَة
إنه بلسمٌ تهونُ معه الشَّدائِدُ.	- لا تشق الآبتسام
القاء : "	 نم ما يأتي مستخدماً أداة الربط ويهتم العالم اليوم بالزياضة فـ
جيلينَّ لا	وتحبُ الأنديةُ اقتناءَ اللَّاعبين الـ
شافِسَةِ ف	وللحفاظ على إنصاف القرق الم
	وإذا كُنْتُ مِمْنُ يهوى الرّياضَةُ ف

١ - اقرأ الفقرة التالية:

منذُ منواتِ انتشرَ الإنسانُ الآليُ في بعضِ المصابِع، ثُمُ أَخَذَ يَحُلُّ مَحَلَّ البَدِ العَامِلَةِ فيها، لأنه لا تُلزِفهُ سوى الطَاقَةِ لَتَشْغِيلِهِ فَترةً، ثُمُ الصيانةِ التَقليديةِ ليعودَ إلى العَمْلِ، وهو يُقَدَّمُ العَمَلَ بكفاءَةِ عاليةِ، والشركاتُ تمثِكُ منهُ أغداداً في عملياتِ الصّناعةِ، فهو يقومُ بعملياتِ اللّحامِ كُلُها، ثم يقومُ بتجميعِ أَجزاهِ عملياتِ اللّحامِ كُلُها، ثم يقومُ بتجميعِ أَجزاهِ المَضنوعِ، ثم يُركَّبُ ويربطُ تِلْكَ الأَجزاء، ثم يَدْهَنُها فيخرجُ المُنتَخِ جاهِزاً للشّدويق،

٢ - تذكر أن (الواو) تربط بين اثنين يجمعها أمر واحد. وأن (الفاء) تربط بين حدثين متنالبين، ويأتي الحدث الثاني بعد الأول مباشرة، أما الحرف (ثم) فيربط بين حدثين متنالبين لكن الحدث الثاني يأني متأخراً عن الحدث الأول نسبياً.

٣ - لاحظ في الفقرة السابقة أن:

الإنسان الآلي انتشر، ولكن حلوله محل البد العاملة جاء بعد حين فاستخدمت (ثم)، والإنسان الآلي يُشغُل ولكن صيانته تأتي بعد فترة عمل فاستخدمت (ثم) وهو يقوم بالعمل مستخرفاً فترة فيه ليعقبه الثاني.

يقومُ بعمليات اللحام، ثم تجميع الأجزاء، ثم التركيب، ثم الدهان.

- ٤ استخدم (ثم) في المكان المناسب لها بين كل جملتين قيما يلي، واكتب الجمل
 كاملة:
 - تكلُّمُ المقدادُ بن عمروٍ في بذر _____ سعدُ بن معاذٍ.
- تلقى أحمد العدوائي العلم في مدرسة المباركية ______ التحق بكلية الأزهر.
- وقفت زرقاء البعامة فوق قضية
 الشخراء.

 اكتب فقرئين من ثماني جمل ممتدة حول زبارة قمت بها إلى المدينة الترفيهية 	à	
مستخدماً أدوات الربط المناسبة.		

بط بين الجمل التالية	المناسبة (الواو - الفاء - ثم) للن	١ - استخدم ادرات الربط ا
	تكامل، ثم اكتبها:	التكون فقرة ذات معنى م
يسمعون كلُ	يصومُ النّاسُ أيامَهُ،	يَأْتِي رَمْضَانُ
يخرجون إلى	يفطرون،	يوم مدقع الإفطار

أداءِ صَلاةِ العِثاءِ _____ صلاةِ النراويحِ، ____ قي آخرِ الشهرِ يُخْرِجُونَ زكاةَ الفِطْرِ ____ يؤدونَ صلاةَ العيدِ الشهرِ يُخْرِجُونَ زكاةَ الفِطْرِ ____ يؤدونَ صلاةَ العيدِ يتوجُهونَ إلى زيازةِ الأقارِبِ ___ يلتئمُ الشّمَلُ

تتاكَّد صِلَةُ الرَّحْمِ.

٢ - اكتب فقرتين في حدود ثماني جمل ممتدة عما يلي مستخدماً أدوات الربط
 (الواو، الفاء، ثم) استخداماً مناسباً.

في عَديقةِ منزلِكَ سَفَطَ فَرْخُ طَيْرٍ مِنْ عُشْهِ، فراحتُ أَمَّةُ لُحَلَقُ بِذَهْرٍ، فَاتَارْتُ شَفَقَتُكَ، فَكِيفَ تُصَرَفْتَ لِتُريخها؟ ولماذا فَعَلْتُ ذلك؟

لرسالة واستخدام أدوات الربط المناسبة.



التدريب الأول

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿ رَبِّ ٱشْرَحَ لِى صَدْدِى ﴿ وَلَهُ لِنَّ أَمْرِى ﴾

﴿ رَبُّنَا لَا تُرْغَ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْلَنَا﴾

٢ - اكتب كلاً مما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿ وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَنزَعٌ فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ ﴾

«اللهم علمني ما يتفعني ، واتفعني بما علمتني ، وزدني علماً»

١ - اكتب كالأمما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿ رَبُّنَا عَالِمُنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَفِي ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَ

﴿ رَبِّ اجْعَلَ هَاذَا بَلَدًا مَامِنًا وَأَنْزُقَ أَهَلَمُ مِنَ ٱلشَّرَاتِ ﴾

٢ - اكتب ما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

" يا عبادي إني حرمتُ الظلّمَ على نفسي، وجعلتُه بينكم مُحَرّماً، فلا تَظالَموا،

﴿ كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْوُولٌ عَنْ رَعَيْتِهِ

التدريب الثالث

١ - اكتب ما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

اإِنْ احسنَتْ فَأَعِينُونِي وَإِنْ أَسَأَتُ فَقَوْمُونِي *.

الياعمرُو: متى استعبدْتُمُ النَّاسَ وقَدْ ولدَّتُهُمْ أمهاتُهُمْ أحراراً،

٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة المنسق مرتين:

الفعل لدنياك كانك تعيش ابداً،
 واعمل الاخرتك كانك تموت غداً».

اللَّهُمُ احفظ الكويتُ وشعبُها وأميزها منْ كلُّ مكروهِ وسوءٍ.

١ - اكتب ما يلي مرتبن بخط الرقعة المنسق:

فما تَقَضَّتْ عَهْداً ولا أَضْمَرَتْ خَذَ	لادي بلاد طَهُرْ الحُبُ قلبُها

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه مرتين بخط الرقعة المنسق:

إِنَّ البِطُولَةُ أَن تَموتُ مِن الظُما
وطني لو شغِلْتُ بِالخُلْدِ عنه

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه مرتين بخط الرقعة المنسق:

جاء الربيخ فهنا يارفاق له إن الربيخ ينادي كل إنسان الأم سلرسة إذا أفلدن أها أفلن أفلن الأغراق

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

أمن للمعلم وقو التنجيلا كاذ المعلم أن يكون رسولا

أَعْلِمْتَ أَكْرَمُ أَو أَجُلُّ مِن الَّذِي يَبِنِي وَيُنْشِئ أَنْفُساً وَعُمْولا

التدريب السادس

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

والجهل يُهدِمُ بَيْثُ العِزُّ والكَرْمِ	المِلْمُ يَرَفِّعُ بَيْناً لا مِمادَ لَه
وجاوِزَهُ إلى ما تُسَسَّطيحَ	إذا لم تستطع شيشاً فدفه

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الذنبا سواة

ونحن أناسُ لا تَوسُطَ بِينَنا لَنا الصَّدُرُ دونَ العالمينَ أو القَّيْرُ

al

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

ليس اليتيم من التهى أبواة بن هنم الحياة وَخَلَفاهُ ذَليلا إنَّ البتيم هو الذي تَلْقى لَهُ النَّا تَخَلَّتُ أو أباً مَشْعُولا

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

أبي الإسلامُ لا أبّ لي سِواه إذا اقْتَخُروا بِقبِسِ أو تُميم

أَتَيْتَ والنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمَرُّ بِهِمَ ﴿ إِلَّا عَلَى صَنَّمَ قَدْ هَامَ فِي صَنَّمَ





التدريب الأول

سم القصة أو الكتاب
م المؤلف
كر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
لدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما .
بر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
شب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
ئب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك،
العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

التدريب الثاني

اسم القصة أو الكتاب
اسم القصة أو الكتاب اسم المؤلف
اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما .
عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ما العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب الثالث

م القصة أو الكتاب
المؤلف المؤلف
ر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
د من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما .
بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
ب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
ب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
لعبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

التدريب الرابع

· اسم القصة أو الكتاب
- اسم القصة أو الكتاب - اسم المؤلف - اسم المؤلف
- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك،
- ما العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب الخامس

سم القصة أو الكتاب
سم المؤلف
ذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
مدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
ببر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
كتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
كتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ا العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟
ا العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب السادس

اسم القصة أو الكتاب
امم المؤلف
اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.
حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ما العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب السايع

سم القصة أو الكتاب
م المؤلف
كر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.
بدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
بر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
ئتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة .
نتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ا العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

اسم القصة أو الكتاب
اسم المؤلف
اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.
حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك
ما العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب الناسع

سم القصة أو الكتاب
سم المؤلف
كر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
لمد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما .
بر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
تب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
تب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

سم القصة أو الكتاب
سم المؤلف
ذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
علد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
بر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
ئتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة .
كتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ا العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

التدريب الحادي عشر

م القصة أو الكتاب
م المؤلف
ر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها .
د من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما .
بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
ب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
ب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
لعبر والدروس التي آفدنها من القصة؟

التدريب الثاني عشر

سم القصة أو الكتاب
سم المؤلف
ذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.
علد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.
بر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.
كتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة ،
كتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.
ا العبر والدروس التي آفدتها من القصة؟

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (١١٢) بتاريخ ٢٠٠٩/٧/١٣